



 JULIE PLUIJMERS
  KAREL VAN DER BENT

LEZEN

# DE ZACHTE KRACHTEN ZULLEN ZEKER WINNEN

**Buurtbewoner Winny Bogaards schreef en illustreerde *Het woud van Holst*, een boek met 'zachte, poëtische vertelsels over gevoelens en emoties die voor iedereen herkenbaar zijn'. De verhalen kunnen voor kinderen en voor volwassenen een mooie boodschap bevatten, soms troost bieden, maar ook een opening zijn voor een gesprek. Er zit geen 'moraal van het verhaal' in, ook al spelen dieren uit het bos de hoofdrol in *Het woud van Holst*.**


**Hoe ben je tot het schrijven van *Het woud van Holst* gekomen?**  
 'Als kind hield ik al van schrijven. Ik schreef altijd verhalen, zat bij de schoolkrant, of richtte hem op, en hield een dagboek bij. Tekenen deed ik ook al jong. Dat schrijven en tekenen deed ik vooral voor mezelf omdat ik het leuk vond. Ik was er vaak verbaasd over dat anderen mijn verhalen en tekeningen goed vonden.'

**Is *Het woud van Holst* je eerste boek?**

'Het eerste boek dat uitgegeven is maar er ligt nog een aantal werken op de plank. Voornamelijk voor kinderen en ik ben ook al een tijd bezig aan een magisch psychologische roman. Op **Het woud van Holst** komt een vervolg dat zich

in exact dezelfde wereld afspeelt als het eerste deel. \*\*Je gaat als lezer verder in het leven van de dieren van het bos. Er komt wel een nieuw dier bij maar alle verhalen uit zowel deel 1 als 2 kunnen los van elkaar gelezen worden.'

**Was het makkelijk om het boek uit te geven?**

'Omdat ik nog niet bekend ben, ik heb nog geen 'naam' gemaakt, was het wel een uitdaging om een uitgever te vinden die het aandurfde met mij. Dat is gelukt! Het boek ligt nu bij Bruna en bij Kaatje aan de Rein, maar je kunt het ook online bestellen. Langzaam begint het bekendheid te krijgen en het wordt overal goed ontvangen. Het maandblad **Happinez** gaat in de rubriek 'World of 

Happinez' aandacht besteden aan **Het woud van Holst**. Zo leuk! Mensen vragen ook of ze teksten uit mijn boek mogen gebruiken bij een afscheid, een pensionering, of als troost bij pesten of voor op een graf.'

### Hoe heb je je nader bekwaamd in het tekenen?

'In de loop der tijd heb ik gemerkt dat potlood voor mij het beste werkt, maar ik heb geen specifieke opleiding gevolgd. Ik ben een echte autodidact. Ik vond veel informatie op internet. Met die kennis heb ik mezelf beter leren tekenen. Ik ging meedoen aan tekenopdrachten die door andere illustratoren werden uitgeschreven. Mijn werk werd af en toe gekozen voor in hun "etalage"! De aandacht die dat opleverde gaf natuurlijk zelfvertrouwen én naamsbekendheid.'

### Uit berichten op buurtapp Hoplr weet ik dat je de ziekte van Lyme hebt.

'Dat klopt. Ik was net omgeschoold tot leerkracht basisonderwijs en na een jaar voor de klas te hebben gestaan kreeg ik voor de tweede keer in mijn leven de ziekte van Lyme. In een chronische vorm, waardoor ik met veel beperkingen moet leven en niet meer terug het onderwijs in kon. Ik moest een andere weg inslaan. Daarom ben ik een coachopleiding gaan volgen. En toen ik daarmee bezig was viel alles als het ware samen.'

### Wat bedoel je precies?

'Opeens kon ik wat me raakte in de verhalen die ik hoorde bij de coachopleiding, vertalen in deze verhaalvorm. De woorden stroomden gewoon mijn hoofd binnen. Het begon allemaal met het verhaal **Slak en Maan**. Mijn dochter had, ze was toen nog klein, last van kinderangsten en ik bedacht hoe ik een troostend verhaal voor haar kon schrijven. Dat werd **Slak en Maan** waarin Slak bang is maar toch rustig gaat slapen bij het schijnsel van Maan. En ook **Op reis gaan** waarin Slak bang is om op reis te gaan omdat er dan spannende dingen kunnen gebeuren. Na die eerste verhalen ging het vanzelf.'

### En de illustraties?

'Ik vond dat er tekeningen bij moesten komen. Ik zag ze voor me maar vroeg mezelf tegelijkertijd af of ik dat wel kon. Ik had bevestiging nodig! Ik ging meedoen aan online tekenwedstrijden en wachtte af wat er gebeurde. De bevestiging kwam! Inmiddels heb ik op Instagram zo'n 900 volgers en ik krijg heel fijne reacties.'

### Hoe kwam je aan de titel voor je boek?

'Als werktitel koos ik **Zacht** omdat de dieren in mijn verhalen hun dilemma's op een zachte manier oplossen. Ik liet de verhalen altijd aan mijn kinderen en aan mijn vader lezen en soms aan vrienden. Zij reageerden steeds enthousiast en vonden de verhalen troostend en bemoedigend. Toch had ik behoefte aan een echt deskundig oordeel voordat ik er mee naar buiten durfde te komen. Ik heb toen wat werk naar mijn vroegere leraar Nederlands gestuurd. Zijn reactie was heel positief. Hij vertelde dat de sfeer van de verhalen hem deed denken aan het gedicht van Henriëtte Roland Holst **De zachte krachten zullen zeker winnen**. Voor mij was het toen wel duidelijk dat de naam van het boek **Het woud van Holst** moest worden. Een verwijzing naar dit prachtige gedicht.'

### Waar haal je je inspiratie vandaan?

'Uit onverwachte ontmoetingen en gebeurtenissen maar ook uit de natuur, in de buurt, dicht bij huis. Het laatste verhaal in het boek heet **Licht**. Dat bedacht ik toen ik op een winterdag door de Bosjes van Pex liep en zo'n prachtige, kale bomenrij zag met aan het einde zonlicht. De spiegeling in het water van de pluimen langs de waterrand achter het Segbroek College inspireerde mij tot het verhaal **Spiegelbeeld**. Nijlpaard zette ik in het gras bij het Stokroosplantsoen en zo ontstond het verhaal **De allermooiste bloem**.'

### Waarom noem je de dieren alleen bij hun soortnaam?

'Ik wilde het dicht bij de natuur houden en het niet cartoonachtig maken. De meeste van mijn dieren benaderen de anatomie van het oorspronkelijke dier. Behalve Nijlpaard want dat is een kopie van mijn eigen oudste knuffelnijlpaard. Die is nogal atypisch voor een nijlpaard.'

### Hoe zou je Het woud van Holst willen kenmerken?

'Als een troostboek net als **De jongen, de mol, de vos en het paard** van Charlie Mackesy. Beide boeken behoren tot hetzelfde genre en zijn voor alle leeftijden, maar de stijl van mijn boek is totaal anders.'

De boeken liggen bij Kaatje en bij Bruna naast elkaar in de winkel. Haas, gemaakt van wolvlit door kunstenaar Brechtje Duijzer, staat erbij. 'Als kind kreeg ik vanwege mijn naam vaak boeken van Winny de Poeh. Misschien is toen al een zaadje geplant!' merkt Winny nog op. 'Sterker nog: Ik ben op de Henriëtte Roland Holstlaan geboren.'

#### DE ZACHTE KRACHTEN ZULLEN ZEKER WINNEN

De zachte krachten zullen zeker winnen  
in 't eind - dit hoor ik als een innig fluïstren  
- in mij: zo 't zweeg zou alle licht verduïstren  
alle warmte zou verstarren van binnen.

De machten die de liefde nog omkluïstren  
zal zij, allengs voortschrijdend, overwinnen,  
dan kan de grote zaligheid beginnen  
die w'als onze harten aandachtig luïstren

in alle tederheden ruisen horen  
als in kleine schelpen de grote zee,  
Liefde is de zin van 't leven der planeten,  
en mense' en diere'. Er is niets wat kan storen  
't stijgen tot haar. Dit is het zoekre weten:  
naar volmaakte Liefde stijgt alles mee.

UIT: **VERZONKEN GRENZEN (1918)**

Henriëtte Roland Holst